



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Details

Réponse rapide : Un mug émaillé orange est un mug en acier recouvert d'un émail vitrifié orange cuit au four. Pour une série personnalisée, faites valider une plaquette de couleur cuite plutôt qu'un nuancier Pantone. Associez l'orange à un bord noir, bleu marine ou en inox, imprimez le logo en blanc opaque ou en noir, et convenez par écrit de l'écart de nuance entre lots que vous acceptez.

Si vous prévoyez un mug émaillé orange pour une marque, un festival ou une collection de produits dérivés de plein air, le plus difficile est souvent la couleur, pas le logo. L'orange est l'une des nuances rétro les plus demandées et l'une des plus difficiles à reproduire de façon constante dans un verre cuit au four. Ce guide s'adresse aux acheteurs d'objets promotionnels et de produits dérivés. Il explique comment formuler la couleur du corps orange, quelles couleurs de bord évoquent la vaisselle émaillée d'époque, comment les encres de logo se comportent sur un fond coloré, et pourquoi deux séries de production du « même » orange peuvent sortir du four avec une nuance légèrement différente.

Pourquoi l'orange de votre marque ressort-il rarement inchangé du four ?

Le scénario est généralement le même. L'équipe de la marque envoie un code Pantone, valide une maquette numérique, puis le premier échantillon cuit arrive plus rouille ou plus tomate que sur l'écran. Un logo net sur une maquette blanche devient terne sur le corps orange. Le réassort commandé 6 mois plus tard, posé à côté du premier lot sur une étagère de magasin, est visiblement d'une nuance plus foncée.

Les acheteurs remarquent ces écarts parce qu'ils jugent le mug comme un objet vendu en magasin. Dans l'étude PPAI 2026 auprès des distributeurs, [78,7 % des distributeurs ont constaté une demande croissante de produits de style boutique mieux conçus^{\[1\]}](#), et 70,4 % ont cité la durabilité comme le signal de valeur le plus fort d'un produit. Un mug émaillé coloré dont la nuance dérive ou dont le logo perd en contraste échoue aux deux critères à la fois.

La solution n'est pas une meilleure maquette. Il faut un cahier des charges rédigé pour le verre cuit, qui se comporte autrement que l'encre sur papier. Les sections ci-dessous montrent comment le rédiger.

Sommaire

1. [Ce qui distingue un mug émaillé orange des autres couleurs](#)
2. [Comment spécifier la couleur d'un mug émaillé orange, étape par étape](#)
3. [Bord, intérieur et anse : associations pour un look rétro](#)
4. [Comment les couleurs de logo ressortent sur l'émail orange](#)
5. [Pourquoi les lots colorés varient](#)
6. [Cinq façons d'obtenir un mug d'allure vaisselle émaillée d'époque](#)
7. [FAQ](#)

Qu'est-ce qu'un mug émaillé orange, et pourquoi l'orange est-il si difficile à cuire ?

Un véritable mug émaillé est un corps en acier formé, recouvert de verre en poudre (fritte) fondu sur le métal au four, généralement à une température comprise entre 750 et 850 °C. La couleur vient de pigments inorganiques mélangés à ce verre. Une couche de fond sombre est appliquée en premier pour adhérer à l'acier, puis la couche de finition colorée est posée par-dessus. Autrement dit, l'orange que vous voyez est une couche de verre coloré posée sur une couche plus sombre, et non une peinture. Pour les notions de base sur ce type de mug, consultez notre guide sur les [mugs de camping en email personnalisés](#). Cet article se concentre sur la couleur.

Trois éléments rendent l'orange plus difficile que le blanc, le noir ou le bleu marine.

La chimie des pigments est étroite. Les rouges, oranges et jaunes vifs et stables à la chaleur dans les glaçures et les émaux ont historiquement reposé sur des pigments à base de cadmium. C'est pourquoi les autorités examinent de près les couleurs chaudes. La FDA, dans sa [politique de conformité relative au cadmium dans la vaisselle en céramique](#)^[2], indique que ce métal est extractible par les aliments acides. Il existe des systèmes orange modernes sans plomb ni cadmium, mais ils cuisent souvent un peu moins saturés, ou tirent vers le brun lorsque le four chauffe trop.

L'orange se situe entre deux directions d'échec. Un peu de chaleur en trop ou une couche de finition plus fine le fait virer vers la rouille, car la couche de fond sombre commence à transparaître. Une charge de pigment plus importante le pousse vers le rouge. Le blanc ou le noir ne peuvent que s'éclaircir ou s'assombrir, mais l'orange peut aussi changer de teinte.

Les essais de sécurité dépendent de la couleur. Le référentiel de la filière européenne de l'émail, [Ligne directrice EEA 1001](#)^[3], fixe des limites de migration de 10 µg/L pour le plomb et de 5 µg/L pour le cadmium. La norme plus récente [ISO 4531:2022](#)^[4] définit la manière dont on teste la libération d'ions métalliques par un émail en contact alimentaire. Un rapport sur un mug blanc ne couvre pas votre mug orange. Si la couleur change, demandez un essai sur la nouvelle couleur.



Comment spécifier la couleur d'un mug émaillé orange, étape par étape

Les étapes ci-dessous transforment « faites-le dans notre orange » en un cahier des charges qu'un opérateur de four peut réellement atteindre. Le déroulement général de la commande (fichiers de visuels, échantillonnage, paiement) est présenté sur notre page consacrée aux [mugs en émail personnalisés](#). Nous ne traitons ici que les choix propres à la couleur.

1. **Envoyez une référence physique, pas seulement un code.** Les pastilles Pantone Solid Coated sont de l'encre sur papier couché. L'émail est un verre fondu brillant, avec de la profondeur. Envoyez par courrier une pastille Pantone, un échantillon peint ou un produit existant dans la nuance visée, et précisez ce qui compte le plus : la teinte (à quel point c'est orange), la luminosité ou la saturation. Il faut généralement faire un compromis.
2. **Demandez un petit éventail de plaquettes de couleur cuites.** Une demande utile : trois à cinq plaquettes en acier cuites, dont une sur la cible, plus des variantes plus claire, plus foncée, plus rouge et plus jaune. Choisir parmi de vraies options cuites est plus rapide que de multiplier les allers-retours sur un seul échantillon.
3. **Jugez sous une lumière contrôlée.** L'orange change fortement entre des ampoules chaudes d'intérieur et la lumière du jour. Comparez les plaquettes sous une lumière équilibrée de type jour (une cabine d'observation D65 si le fournisseur en a une) et photographiez-les à côté de votre référence, avec une charte de gris dans le cadre.
4. **Faites de la plaquette validée l'étalon.** Signez et datez la plaquette choisie. Le fournisseur en garde une et vous en gardez une. Chaque production ultérieure est comparée à cet étalon physique, et non à votre fichier.
5. **Validez des échantillons limites clair et foncé.** Demandez deux pièces cuites supplémentaires qui marquent la nuance la plus claire et la plus sombre que vous acceptez. Ces « échantillons limites » transforment l'acceptation de la couleur en une comparaison côte à côte plutôt qu'en dispute.
6. **Demandez un rapport sur le plomb et le cadmium pour cette couleur et cette décoration exactes.** Selon la FDA, dans sa [politique relative au plomb dans la vaisselle en](#)

[céramique](#)^[5], les tasses et mugs ont un seuil d'intervention pour le plomb de 0,5 µg/mL lors d'un essai de lixiviation à l'acide acétique à 4 %. Pour la liste complète des documents, consultez la section conformité de notre [guide d'approvisionnement des mugs de camping en émail](#).

7. **Consignez le lot de fritte et de pigment.** Demandez au fournisseur de noter le lot d'émail utilisé. Pour les réassorts, demandez le même lot, ou une nouvelle plaquette cuite comparée à votre étalon avant le début de la production.

Quels bords, intérieurs et anses associer le mieux à un mug émaillé orange ?

La plupart des mugs de camping en émail comptent 4 zones de couleur : corps, bord roulé, intérieur et anse. C'est le bord qui détermine le plus si le mug paraît d'époque, sportif ou moderne.

Bord noir. C'est le look de camp classique du milieu du XXe siècle, et le plus proche de la vaisselle émaillée que l'on imagine dans les vieilles cabanes et les anciens snacks de bord de route. Un bord noir masque aussi très bien l'usure. Quand l'émail s'écaille sur le bord, la couche de fond sombre ou l'acier apparaît, et sur un bord noir ce dommage se voit à peine. Des testeurs indépendants comme [Advnture](#)^[6] notent que l'émail a tendance à s'écailer lorsqu'il heurte une surface dure sous un mauvais angle.

Bord bleu marine. Le bleu est la couleur complémentaire de l'orange sur le cercle chromatique, donc un bord bleu marine rend le corps plus lumineux et plus saturé. Il évoque le plein air ou la mer plutôt que la cuisine. C'est un bon choix quand votre orange cuit est sorti un peu plus terne que prévu.

Bord blanc ou crème. Cela donne un aspect plus doux, dans le style des boîtes de cuisine des 1960s. L'inconvénient est l'usure : la moindre écaille apparaît comme une tache sombre, ce bord convient donc mieux aux mugs cadeaux et de présentation qu'aux mugs destinés à un feu de camp.

Bord roulé en acier inoxydable. Beaucoup de mugs de camping utilisent un bord en inox plutôt qu'émaillé. Il paraît plus moderne et technique, il ne s'écaille pas comme le verre et reste neutre à côté de n'importe quel orange. C'est l'option la plus sûre quand la tolérance de couleur du corps est serrée, car elle n'ajoute pas de seconde couleur d'émail qui devrait aussi coïncider.

Intérieur. Un intérieur blanc ou crème restitue fidèlement la couleur de la boisson et contraste joliment avec un extérieur orange quand on regarde le mug de dessus, l'angle de la plupart des photos sur les réseaux sociaux. Les intérieurs clairs laissent davantage voir les résidus de thé et de café, donc une carte d'entretien recommandant un rinçage rapide mérite d'être incluse.

Anse. Assortir l'anse au corps donne une silhouette pleine, d'un seul bloc. L'assortir au bord donne un effet bicolore « liseré ». Les deux fonctionnent. Évitez simplement d'introduire une troisième couleur d'accent sur l'anse, sauf si votre palette de marque l'exige.

Pour une palette plus large de mugs d'allure vaisselle émaillée d'époque, l'orange s'accorde naturellement avec le crème, la moutarde, le bleu sarcelle, le vert forêt et le noir. Ce sont les couleurs qui dominaient l'émail et le design d'électroménager du milieu du XXe siècle. Si vous produisez un ensemble, gardez une même couleur de bord sur tous les corps pour que la collection forme une famille.



Comment les couleurs de logo ressortent-elles sur l'émail orange ?

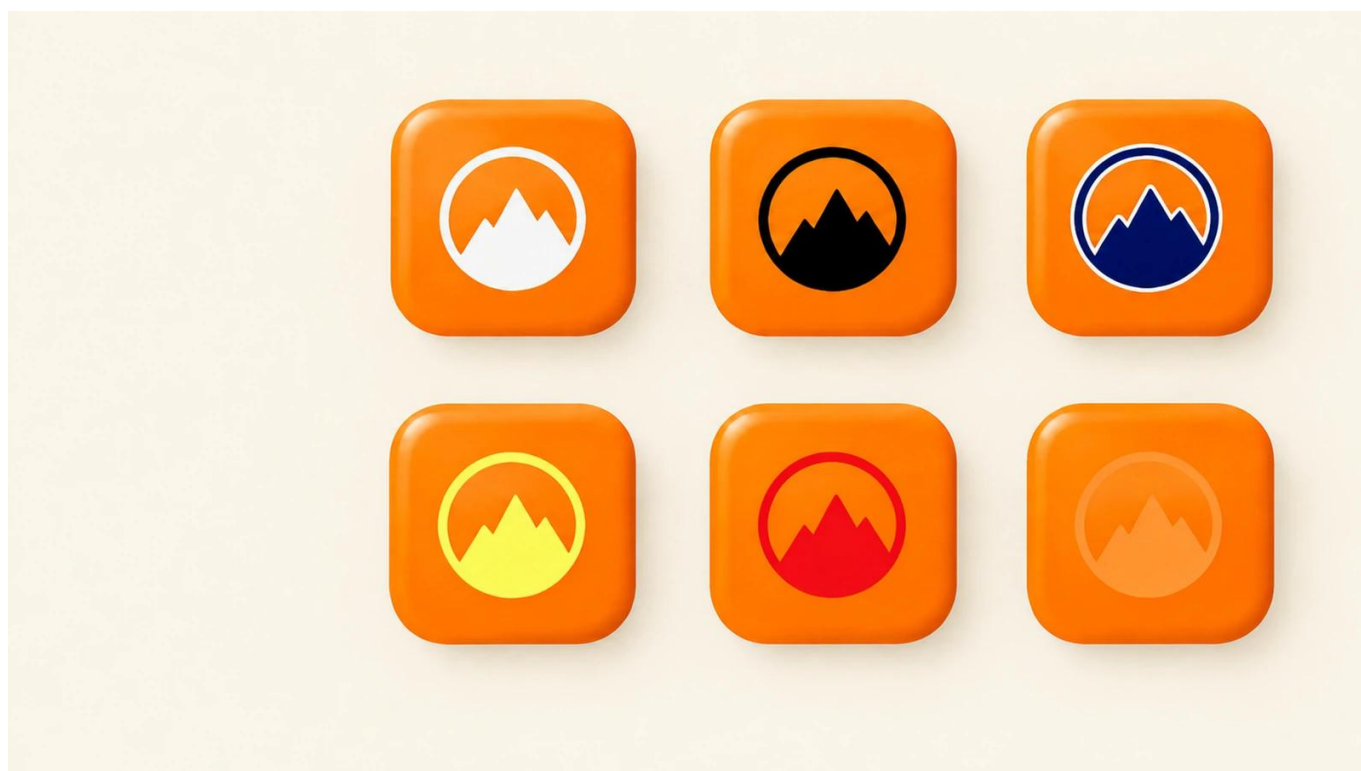
Les couleurs de logo se comportent autrement sur l'orange que sur le blanc. Les décalcomanies céramiques cuites et de nombreuses encres d'émail sont en partie translucides, si bien que le corps orange teinte tout ce qui se trouve dessus. Un bleu éclatant sur une maquette blanche peut cuire en un bleu marine tirant sur le brun sur l'orange, et le jaune peut presque disparaître. Servez-vous du tableau ci-dessous comme point de départ, puis confirmez sur un échantillon cuit.

Couleur du logo	Rendu sur orange brillant	Risque principal	À spécifier
Blanc opaque	Contraste le plus fort ; net et rétro	Les traits fins perdent en opacité et virent au pêche	Dépôt de blanc plus épais ; épaisseur de trait minimale convenue sur l'épreuve
Noir	Fort et classique ; idéal pour les petits textes	Très faible ; peut paraître lourd sur les petits mugs	À utiliser quand il faut du détail fin ou de petits caractères
Bleu marine / bleu foncé	Éclatant à distance (contraste complémentaire)	L'encre translucide fonce vers un brun-noir	Sous-couche blanche sous le bleu dans la décalcomanie
Jaune, crème, beige clair	Faible ; se fond dans le corps	Le logo disparaît dès qu'on le tient à bout de bras	Ajouter un contour noir ou blanc, ou éviter
Rouge	Faible contraste ; les bords semblent vibrer	Petits caractères illisibles	Le détourner, ou réserver le logo en négatif sur un panneau blanc
Orange de la marque sur corps orange	Disparaît	Aucune marque visible	Inverser en blanc, ou placer le logo sur un intérieur ou un panneau blanc

Couleur du logo	Rendu sur orange brillant	Risque principal	À spécifier
Or métallique	Chaleureux et haut de gamme, mais peu contrasté	Les décalcomanies en métal précieux demandent souvent un entretien plus doux	Confirmer par écrit les limites d'entretien avant validation

Le mode d'impression compte encore plus sur un corps coloré. La sublimation nécessite un revêtement polymère blanc pour fonctionner, ce n'est donc pas une vraie option sur du verre orange cuit. Sur des mugs colorés revêtus, la couleur de base teinte chaque couleur de l'image. Les revêtements polymères relèvent des règles de la FDA sur les [revêtements résineux et polymères^{\[7\]}](#), qui constituent un régime distinct de l'émail cuit. La comparaison des modes de décoration les plus durables figure sur notre page consacrée aux [mugs en émail personnalisés](#). Sur l'orange, le choix pratique est généralement une décalcomanie cuite ou une sérigraphie cuite avec sous-couche blanche.

La décoration extérieure comporte elle aussi son propre risque de conformité. En février 2026, un [avis californien relatif à la Proposition 65^{\[8\]}](#) a visé les « mugs à décors extérieurs » pour le plomb, en citant à la fois l'ingestion et le contact cutané comme voies d'exposition. La Prop 65 est une loi d'avertissement administrée par [l'OEHA de Californie^{\[9\]}](#), et non une certification. En pratique, testez les couleurs de décalcomanie en plus du corps, surtout les couleurs chaudes de décalcomanie posées sur un corps chaud.



Pourquoi les lots d'émail coloré varient-ils, et qu'est-ce qui est normal ?

Chaque orange cuit résulte de plusieurs variables qui ne s'alignent jamais exactement de la même façon deux fois. Les connaître aide à distinguer une variation normale d'un véritable défaut.

Épaisseur de la couche. L'émail est appliqué par trempage ou pulvérisation, souvent à la main. Une

couche de finition plus fine laisse transparaître la couche de fond sombre, ce qui rend l'orange plus foncé et plus rouge. C'est aussi pourquoi la nuance paraît souvent plus profonde au niveau du bord et de la jonction de l'anse, où le revêtement s'amincit naturellement.

Température et position dans le four. Les mugs situés aux extrémités d'une charge de four ou d'un tapis peuvent chauffer davantage ou moins que ceux du milieu. De petites différences de température modifient le développement du pigment dans le verre, et l'orange y est plus sensible que les couleurs neutres.

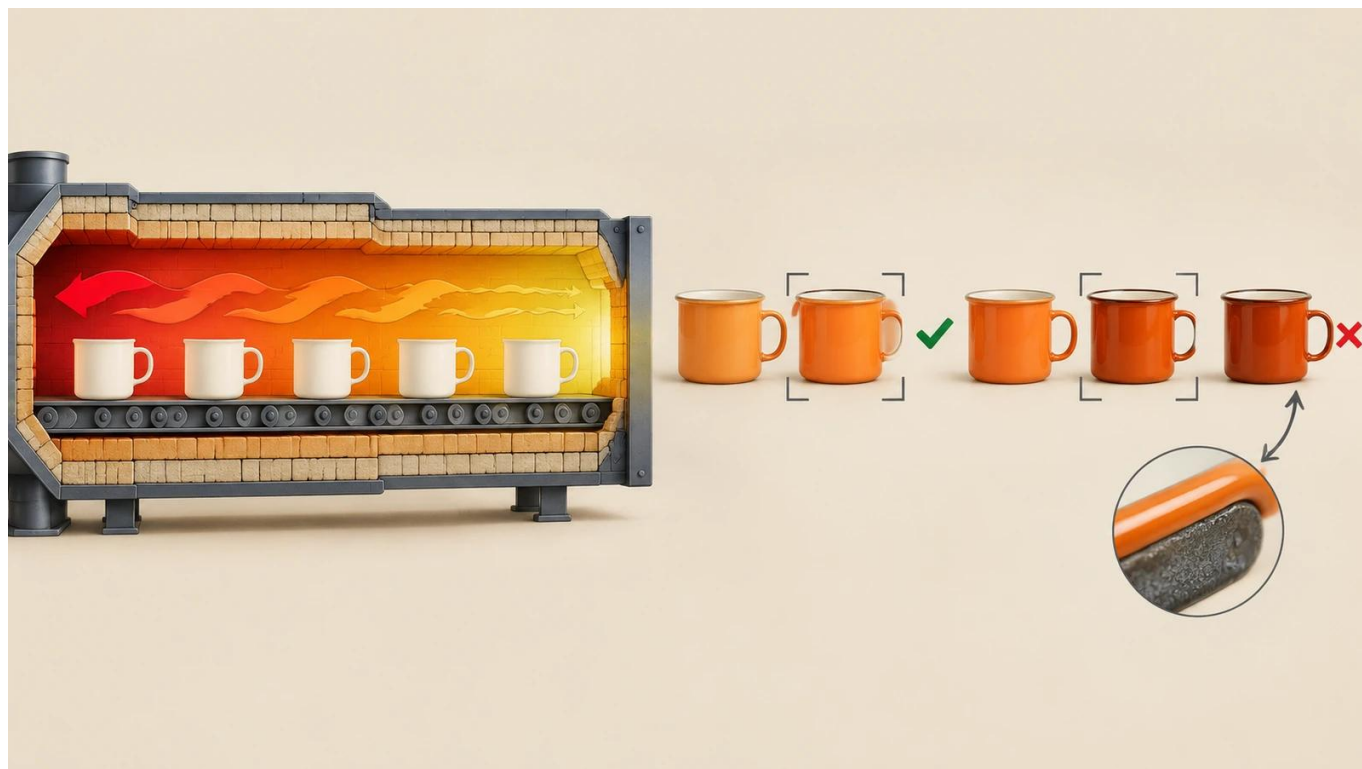
Lots de fritte et de pigment. Un nouveau lot d'émail ou de pigment peut décaler la couleur même si la recette est inchangée. C'est la raison la plus courante pour laquelle un réassort diffère de la première série.

Recuisson de la décoration. Les décalcomanies cuites exigent une seconde cuisson à plus basse température, qui peut modifier légèrement la couleur du corps. Faites valider votre couleur sur un mug ayant subi toutes les étapes de cuisson, pas sur un corps nu.

Aléa des mouchetures. Les finitions mouchetées sont projetées à la main ou au pistolet, donc la densité et l'emplacement des mouchetures varient d'un mug à l'autre. Beaucoup de fabricants y voient un caractère artisanal plutôt qu'un défaut. Si vous voulez un aspect uniforme, choisissez un corps uni.

Ce qui est « normal » doit être fixé par votre contrat, et non par l'opinion de l'une ou l'autre partie après la livraison. Les échantillons limites de la section pas à pas le définissent. Tout ce qui se situe entre les limites claire et foncée est accepté, et tout ce qui sort de cet intervalle est refusé. Les taches d'acier nu ou les piqûres relèvent d'un autre problème : ce sont des défauts de revêtement, pas une variation de couleur, et le [cadre européen relatif au contact alimentaire](#)^[10] prévoit que les matériaux ne cèdent pas de substances et n'altèrent pas les aliments de manière inacceptable. Les étapes complètes d'inspection et d'acceptation figurent dans notre [guide des mugs de camping en émail personnalisés](#).

Le moyen le plus simple d'éviter un écart visible est de produire en une seule série, avec un seul lot d'émail, tout ce qui sera exposé ensemble. Si vous savez que vous allez réassortir, commandez quelques mugs supplémentaires sur la première série comme échantillons de référence conservés, et gardez-les scellés et à l'abri du soleil.



Cinq façons d'obtenir un mug d'allure vaisselle émaillée d'époque

Tous les mugs orange rétro n'ont pas besoin d'un corps orange uni. Si la constance de la couleur est critique, une décalcomanie orange sur un corps blanc est bien plus facile à maîtriser. Le tableau compare les principales options.

Approche	Esprit rétro	Risque d'irrégularité de couleur	Lisibilité du logo	Idéal pour
Corps orange brillant uni, bord noir	Look de camp classique le plus marqué	Moyen à élevé	Excellente en blanc ou en noir	Produits phares, marques de plein air
Corps orange moucheté	Rustique, style chalet	Élevé (les mouchetures varient d'un mug à l'autre)	Bonne en blanc ; le détail fin se perd dans les mouchetures	Collections d'art de vivre et coffrets cadeaux
Bicolore (corps orange, intérieur et bord crème)	Cuisine du milieu du XXe siècle	Élevé (2 couleurs doivent coïncider)	Bonne	Cafés, collections destinées au commerce de détail
Corps orange, bord roulé en inox	Rétro moderne	Moyen (une seule couleur d'émail)	Excellente	Mugs de camping et d'événements à usage intensif
Corps blanc avec décalcomanie orange cuite	Graphisme rétro, style affiche	Faible (la couleur de la décalcomanie est plus facile à maîtriser)	Excellente ; multicolore possible	Exigences strictes de couleur de marque

FAQ

FAQ : un mug émaillé orange peut-il correspondre exactement à ma couleur Pantone ?

En général de près, mais rarement à l'identique. Les pastilles Pantone sont de l'encre sur papier couché, alors que l'émail est du verre fondu sur une couche de fond sombre. Considérez le code Pantone comme une cible, faites d'une plaquette cuite validée le véritable standard, et fixez des échantillons limites clair et foncé pour la réception.

FAQ : l'émail orange est-il sûr pour boire ?

Il peut l'être, mais ne le présumez pas. Les couleurs chaudes ont historiquement employé des pigments au cadmium ; demandez donc un rapport d'extraction du plomb et du cadmium couvrant l'émail orange exact et toutes les couleurs de décalcomanie. Le seuil d'intervention de la FDA pour le plomb dans les tasses et mugs est de 0,5 µg/mL. Si le lot d'émail, la couleur ou la décoration change, refaites un essai.

FAQ : quelle couleur de logo fonctionne le mieux sur un mug de camping en émail orange ?

Le blanc opaque et le noir sont les plus fiables. Le bleu marine fonctionne bien si la décalcomanie comprend une sous-couche blanche. Évitez le jaune, le rouge ou l'orange de votre marque, sauf s'ils sont détournés ou placés sur un panneau blanc.

FAQ : pourquoi mon réassort paraît-il plus foncé que le premier lot ?

Les causes les plus courantes sont un nouveau lot d'émail ou de pigment, une couche de finition plus fine ou un profil de cuisson plus chaud. Conservez des échantillons scellés de la première série et demandez qu'une plaquette cuite du nouveau lot soit comparée à votre étalon avant la production.

FAQ : un bord plus foncé masque-t-il vraiment les écailles ?

Visuellement, oui. Une écaille expose la couche de fond sombre ou l'acier dessous, ce qui ressort sur les bords crème ou blancs et se fond dans les bords noirs ou bleu marine. Un bord roulé en inox évite totalement l'écaillage du bord.

FAQ : puis-je sublimer une photo sur un mug émaillé orange ?

Pas sur de l'émail cuit véritable. La sublimation exige un revêtement polymère blanc, et une base colorée teinte chaque couleur de l'image. Pour un visuel en couleurs sur un mug orange, utilisez une décalcomanie cuite avec fond blanc, ou placez l'image sur un corps blanc.

Points clés

- **Les acheteurs jugent les mugs promotionnels colorés comme des produits vendus en magasin, donc la nuance et le contraste du logo comptent.** — 78,7 % des distributeurs constatent une demande croissante pour un design de style boutique, et 70,4 % citent la durabilité comme le signal de valeur le plus fort ([Source](#))
- **Chaque émail orange et chaque couleur de décalcomanie exige son propre essai de plomb.** — Seuil d'intervention de la FDA pour le plomb dans les tasses et mugs : 0,5 µg/mL ([Source](#))
- **Les couleurs chaudes méritent un contrôle spécifique du cadmium.** — la FDA indique

que le cadmium de la vaisselle en céramique est extractible par les aliments acides ([Source](#))

- **Les commandes destinées à l'UE doivent être évaluées au regard des limites de migration de l'émail.** — 10 µg/L de plomb et 5 µg/L de cadmium selon la ligne directrice EEA 1001 ([Source](#))
- **Les décors extérieurs sont une cible active des actions de mise en conformité, pas seulement les intérieurs.** — l'avis Prop 65 n° 2026-00767 vise les « mugs à décors extérieurs » pour le plomb ([Source](#))

Conclusion : donnez vos consignes au verre, pas à l'écran

Un mug émaillé orange réussi vient du fait d'accepter que la couleur se fabrique dans un four, pas sur un écran. Validez une plaquette cuite, fixez des limites claire et foncée, choisissez un bord qui met en valeur la nuance réellement obtenue, concevez le logo pour un fond orange et testez les couleurs exactes que vous expédiez. Ces cinq décisions évitent la plupart des mauvaises surprises qui transforment une idée de produit dérivé rétro en livraison retournée.

Une fois le cahier des charges couleur arrêté, le reste du projet (méthode de décoration, circuit d'approvisionnement, documents et inspection) est détaillé dans notre guide sur les [mugs de camping en émail personnalisés](#). Envoyez-nous votre couleur de référence et votre préférence de bord pour demander des options de couleur cuites et un devis.

Notes

1. [PPAI Research : nouvelle année, tendances quasi nouvelles](#) — Association internationale des produits promotionnels, 2026-01-07. [↵](#)
2. [CPG, section 545,400 Poterie \(céramique\) ; importation et production nationale — contamination au cadmium](#) — Agence américaine des produits alimentaires et médicamenteux. [↵](#)
3. [Ligne directrice EEA 1001 : émaux de porcelaine en contact avec les aliments](#) — Association européenne de l'émail, mars 2016. [↵](#)
4. [ISO 4531:2022 Émaux vitrifiés et émaux de porcelaine — libération d'ions métalliques par les articles émaillés en contact avec les aliments](#) — Organisation internationale de normalisation, avril 2022. [↵](#)
5. [CPG, section 545,450 Poterie \(céramique\) ; importation et production nationale — contamination au plomb](#) — Agence américaine des produits alimentaires et médicamenteux. [↵](#)
6. [Les mugs en émail sont-ils adaptés au camping ?](#) — Advnture, 2023-06-14. [↵](#)
7. [21 CFR 175.300 Revêtements résineux et polymères](#) — Code électronique des règlements fédéraux, consulté en octobre 2026. [↵](#)
8. [Proposition 65 60 jours, avis 2026-00767 : mugs à décors extérieurs \(plomb\)](#) — Département de la Justice de Californie, bureau du procureur général, 2026-02-17. [↵](#)
9. [Loi et réglementation de la Proposition 65](#) — Office californien d'évaluation des risques sanitaires environnementaux. [↵](#)
10. [Matériaux au contact des denrées alimentaires](#) — Autorité européenne de sécurité des aliments. [↵](#)